**Wymagania edukacyjne z historii sztuki dla klasy 2G na rok szkolny 2025/5026 w oparciu o program nauczania „Rozwiń skrzydła” w IV etapie edukacyjnym w zakresie rozszerzonym -Tadeusz Banowski oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji, działu | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| Warunki rozwoju sztuki gotyckiej – wprowadzenie  Gotycka architektura sakralna – konstrukcja i forma  Gotycka architektura użyteczności publicznej | Rozpoznać zabytki sztuki gotyckiej sakralnej i świeckiej | zna najważniejsze kościoły gotyckie,  wymienia cechy stylu gotyckiego,  Wymienić przykłady architektury gotyckiej świeckiej, | Przedstawia genezę sztuki gotyckiej, ewolucję stylu, związki z filozofią, zarysowanie mapy artystycznej,  Omówić główne dzieła (z kanonu) gotyckiego budownictwa sakralnego oraz świeckiego, | Potrafi powiązać rozwój sztuki z przemianami w filozofii, zna chronologię i geografię artystyczną,  Potrafi określić specyficzne cechy gotyckiej architektury świeckiej a zarazem jej związki stylistyczne z architekturą sakralną, | zanalizować bryłę kościoła, ratusza i zamku w oparciu o odpowiednie słownictwo, |
| Rzeźba gotycka architektoniczna, nagrobna i wolnostojąca | Rozpoznać rzeźbę w stylu gotyckim i określić przedział czasowy | Omówić główne dzieła rzeźby gotyckiej | wskazać na podobieństwa i różnice pomiędzy rzeźbą gotycką i romańską | Omówić rozwój rzeźby gotyckiej w czasie i charakterystyczne cechy | Zanalizować rzeźbę gotycką nagrobną i wolnostojąca |
| Malarstwo gotyckie  Styl międzynarodowy i realizm późnogotycki. | Rozpoznać malarstwo w stylu gotyckim i określić przedział czasowy | Omówić krótko malarstwo ścienne i tablicowe oraz  styl międzynarodowy | Omówić malarstwo miniaturowe i witrażowe, charakterystyczne cechy malarstwa gotyckiego,  Krótko scharakteryzować realizm późnogotycki na wybranych przykładach | Omówić rozwój malarstwa gotyckiego w czasie,  Wskazać i omówić wybrane dzieła stylu międzynarodowego i realizmu późnogotyckiego | Dokonać analizy porównawczej par dzieł malarstwa romańskiego i gotyckiego,  zanalizowaćwybrane dzieła stylu międzynarodowego i realizmu późnogotyckiego |
| Sztuka gotycka w Polsce – tło historyczne i społeczne. Architektura sakralna i jej cechy charakterystyczne. Konstrukcja i forma kościołów gotyckich w Polsce. Architektura świecka okresu gotyku w Polsce. | Rozpoznać przykłady sztuki gotyckiej w Polsce, określić ramy czasowe | Określić warunki rozwoju sztuki gotyckiej w Polsce,  Wyjaśnić wpływ budulca na formę architektury gotyckiej w Polsce, | Omówić cechy charakterystyczne architektury gotyckiej w Polsce na wybranych przykładach,  Wskazać i krótko omówić przykłady architektury świeckiej w Polsce, | Scharakteryzować cechy charakterystyczne dla budownictwa lokalnego w Polsce,  Omówić konstrukcję i formę wybranych kościołów, | Zanalizować konstrukcję i formę wybranych kościołów  Opisać zabudowę miast polskich z okresu gotyku, |
| Rzeźba wolnostojąca drewniana i kamienna.  Ołtarz mariacki Wita Stwosza.  Malarstwo ścienne i tablicowe. | Rozpoznać najważniejsze dzieła rzeźby gotyckiej,  Wskazać najważniejsze przykłady malarstwa ściennego i tablicowego w Polsce | Omówić najważniejsze dzieła rzeźby gotyckiej w Polsce | Omówić najważniejsze przykłady malarstwa ściennego i tablicowego w Polsce,  scharakteryzować wpływ malarstwa obcego | scharakteryzować rozwój rzeźby architektonicznej i wolnostojącej w Polsce,  omówić wskazane dzieło sztuki gotyckiej,  Przeprowadzić analizę Ołtarza Wita Stwosza,  Omówić „szkołę sądecką” w malarstwie gotyckim | przeprowadzić analizę wskazanego dzieła sztuki gotyckiej,  Dokonać analizy porównawczej gotyckiego ołtarza w Europie Zachodniej i w Polsce,  przeprowadzić analizę wskazanego dzieła malarstwa ściennego i tablicowego w Polsce, |
| Między gotykiem a renesansem.  Wprowadzenie do sztuki renesansu – ramy czasowe, zasięg terytorialny, powrót do antyku, neoplatonizm. | Rozpoznać najważniejsze przykłady malarstwa wczesnego renesansu | Wymienić nazwiska i przykłady dzieł artystów włoskich XIII i XIV wieku | Określić warunki rozwoju, czas trwania i zasięg terytorialny sztuki renesansowej | Scharakteryzować twórczośćartystów trecenta | Przedstawić założenia filozofii neoplatońskiej |
| Renesans we Włoszech – Florencja jako kolebka sztuki renesansowej. | Rozpoznać najważniejsze przykłady renesansu we Włoszech | omówić cechy charakterystyczne architektury renesansu | Omówić czas trwania oraz warunki społeczne i polityczne rozwoju stylu,  Opisać etapy rozwoju stylu renesansowego | Porównać kościoły gotyckie z renesansowymi | przeprowadzić analizę wskazanego dzieła |
| Włoska architektura renesansowa w XV wieku. | Rozpoznać najważniejsze przykłady włoskiej architektury renesansowej | Opisać wygląd renesansowego kościoła | zdefiniować terminy i pojęcia oraz wskazać na ilustracjach: sklepienie kolebkowe z lunetami, boniowanie, rustykę, pilastry w poszczególnych stylach, gzymsy dzielące i gzyms wieńczący, kasetony | Omówić wygląd renesansowego pałacu na wybranych przykładach | Przeprowadzić analizę formy wybranych dzieł architektury |
| Rzeźba renesansowa we Włoszech. | Rozpoznać najważniejsze przykłady rzeźby renesansowej | Opisać najważniejsze przykłady rzeźby renesansowej | Omówić twórczość najważniejszych rzeźbiarzy epoki | Opisać najważniejsze wątki ikonograficzne w rzeźbie | Przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł |
| Malarstwo wczesnego renesansu. | Rozpoznać najważniejsze przykłady rzeźby renesansowej | Rozpoznać twórczość malarzy wczesnego renesansu | scharakteryzować twórczość malarzy wczesnego renesansu | Wskazać wpływ Giotta di Bondone i malarzy trecenta na rozwój malarstwa renesansowego | Przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł |
| Malarstwo Sandra Botticellego i Leonarda da Vinci. | Rozpoznać najważniejsze dzieła Sandra Botticellego i Leonarda da Vinci | Omówić twórczość Leonarda da Vinci | Omówić twórczość Sandra Botticellego | Opisać najważniejsze wątki ikonograficzne w twórczości omawianych artystów | Przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł |
| Malowidła rzymskie dojrzałego renesansu. Malarstwo weneckich kolorystów XVI wieku. Sztuka renesansowa w Niemczech i Niderlandach. | Rozpoznać najważniejsze dzieła dojrzałego renesansu włoskiego, malarstwo weneckich kolorystów XVI wieku, w Niemczech i Niderlandach. | Opisać niektóre dzieła malarzy dojrzałego renesansu włoskiego, weneckich kolorystów XVI wieku,  w Niemczech i Niderlandach. | omówić dzieła malarzy dojrzałego renesansu włoskiego, weneckich kolorystów XVI wieku, w Niemczech i Niderlandach. | Opisać najważniejsze wątki ikonograficzne w twórczości omawianych malarzy,  zanalizować dzieła kolorystów weneckich | Rozpoznać i zanalizować dzieła malarzy dojrzałego renesansu włoskiego, weneckich kolorystów XVI wieku, w Niemczech i Niderlandach. |
| Renesans w Polsce – mecenat artystyczny Jagiellonów.  Renesans na Wawelu.  Świecka architektura renesansowa w Polsce.  Renesansowa rzeźba sepulkralna w Polsce. | wymienić główne ośrodki sztuki renesansowej w Polsce,  Rozpoznać najważniejsze dzieła | opisać, jak rozwijał się renesans w Polsce,  Scharakteryzować architekturę świecką na wybranych przykładach | Przedstawić warunki rozwoju sztuki renesansowej w Polsce  Omówić dzieła Franciszka Florentczyka , Bartolomea Berecciego i Benedykta z Sandomierza | omówić mecenat artystyczny Jagiellonów | Omówić na czym polegał synkretyzm stylowy  Przeprowadzić analizę treści i formy Kaplicy Zygmuntowskiej  Przeprowadzić analizę formalną wybranych dzieł |
| Manieryzm – charakterystyka kierunku i jego cechy. Rzeźba manierystyczna na przykł. dzieł Michała Anioła i Giovanniego da Bologna. Manierystyczne malarstwo Włoschy. Twórczość el Greca. Szkoła z Fontainebleau. | Wyjaśnić znaczenie terminu „manieryzm”  Rozpoznać najważniejsze dzieła | omówić , czas trwania i zasięg terytorialny  Opisać niektóre dzieła artystów manierystycznych | Scharakteryzować cechy kierunku oraz twórczości,  Omówić twórczość el Greca,  Omówić twórczość artystów szkoły z Fontainebleau | Zanalizować wybrane dzieła manierystyczne | Przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł renesansowych i manierystycznych |
| Architektura manierystyczna w Polsce. | Rozpoznać najważniejsze dzieła architektury manierystycznej w Polsce | Wymienić najważniejsze dzieła architektury manierystycznej w Polsce | Omówić na wybranych przykładach dzieła architektury manierystycznej w Polsce | Omówić wpływy kształtujące cechy architektury manierystycznej w Polsce | Przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł manierystycznych |
| Barok – geneza i zasięg terytorialny stylu, wpływ kontrreformacji. | Wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | Określić czas trwania i zasięg terytorialny sztuki baroku | Omówić czas trwania oraz warunki społeczne i polityczne rozwoju stylu | Rozróżnić znaczenia pojęcia baroku rozumianego jako styl, epoka i postawa,  Scharakteryzować ogólne trendy w estetyce XVII wieku |  |
| Architektura baroku we Włoszech – barok jezuicki. | Rozpoznać najważniejsze przykłady architektury baroku we Włoszech | Omówić architekturę sakralną baroku na  przykładzie Il Gesu | Przedstawić historię powstania i przemian nowożytnej bazyliki św. Piotra począwszy od planu Bramantego, | Porównać wnętrza, fasadę i dekorację kościołów renesansowych i barokowych,  Odróżnić styl barokowy od klasycyzmu XVII - wiecznego | Przeprowadzić analizę formy omawianych dzieł |
| Włoskie malarstwo barokowe | Rozpoznać najważniejsze przykłady włoskiego malarstwa barokowego | Wymienić najważniejsze dzieła włoskiego malarstwa barokowego oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość wybitnych  artystów epoki,  Zdefiniować terminy i pojęcia: iluzjonizm, maniera tenebresa, caravaggionizm | Na dowolnych przykładach omówić caravaggionizm | Ukazać etapy rozwoju i wymienić przedstawicieli nowożytnego malarstwa iluzjonistycznego |
| Rzeźba barokowa – twórczość Berniniego i Algardiego. | Rozpoznać najważniejsze dzieła rzeźby barokowej | Wymienić najważniejsze dzieła rzeźby barokowej oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość wybitnych  artystów epoki | Porównać twórczość rzeźbiarską Berniniego i Algardiego | Przeprowadzić analizę treści i formy omawianych dzieł |
| Sztuka barokowa w Hiszpanii – architektura rezydencjonalna, Malarstwo Velazqueza, de Ribery i Murilla. | Rozpoznać najważniejsze dzieła | Wymienić najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość artystów hiszpańskich | Scharakteryzować rezydencję królewską w Madrycie | Przeprowadzić analizę treści i formy omawianych dzieł |
| Sztuka epoki baroku we Francji – nurt klasycyzujący w architekturze.  Francuskie malarstwo barokowe.  Francuska rzeźba barokowa. | Rozpoznać najważniejsze przykłady baroku francuskiego | Wymienić najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość wybitnych artystów epoki | Scharakteryzować rezydencję królewską w Wersalu,  Scharakteryzować malarstwo pejzażowe Poussina i Lorraina | Przeprowadzić analizę formalną architektury, treści i formy dzieł Poussina i Lorraina |
| Barok na Północy Europy – malarstwo flamandzkie.  Martwa natura i pejzaż w malarstwie flamandzkim. | Rozpoznać najważniejsze przykłady baroku flamandzkiego | Wymienić najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość wybitnych artystów epoki | Scharakteryzować symbolizm w twórczości malarzy flamandzkich XVII i XVIII wieku | Przeprowadzić analizę formalną treści i formy dzieł baroku flamandzkiego |
| Malarstwo holenderskie – cechy charakterystyczne.  Twórczość Rembrandta i Vermeera.  Mali mistrzowie niderlandzcy | Rozpoznać najważniejsze przykłady malarstwa holenderskiego baroku | Wymienić cechy malarstwa holenderskiego baroku, najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Scharakteryzować życie i twórczość wybitnych artystów malarstwa holenderskiego baroku | Wskazać, w jaki sposób styl życia i religia wpłynęła na twórczość malarzy holenderskich i flamandzkich,  Przedstawić koncepcję vanitatywną w twórczości malarzy epoki baroku | Przeprowadzić analizę formalną treści i formy wybranego dzieła malarstwa holenderskiego baroku |
| Barok w krajach niemieckich | Rozpoznać najważniejsze przykłady sztuki niemieckiego baroku | Wymienić cechy malarstwa niemieckiego baroku, najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Omówić architekturę rezydencjonalną w krajach niemieckich | Scharakteryzować rezydencję królewską w Wiedniu | Przeprowadzić analizę formalną treści i formy wybranego dzieła sztuki niemieckiego baroku |
| Barok w Polsce | Rozpoznać najważniejsze przykłady sztuki polskiego baroku | Wymienić cechy malarstwa polskiego baroku, najważniejsze dzieła oraz ich twórców | Omówić czas trwania oraz warunki społeczne i polityczne rozwoju stylu w Polsce,  omówić najważniejsze dzieła polskiego baroku | Scharakteryzować rezydencję królewską w Willanowie, kościół śś. Piotra i Pawła w Krakowie | Przeprowadzić analizę formalną treści i formy wybranego dzieła sztuki polskiego baroku |
| Rokoko w Europie i w Polsce  Malarstwo epoki rokoka | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki rokokowej | omówić wpływy i czas trwania stylu | Scharakteryzować styl regencji i styl Ludwika XV,  scharakteryzować malarstwo Honore Fragonarda, Antoine’a Watteau, Francoisa Bouchera we Francji, Thomasa Gainsborough w Anglii, Jana Piotra Norblina w Polsce | Scharakteryzować architekturę i wystrój wnętrz na wybranych przykładach | Przeprowadzić analizę treści i formy  wybranych dzieł malarstwa rokokowego |

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych :

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez Katarzynę Lebdowicz.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst  
41 - 50% - dop  
51 - 70% - dst  
71 - 89% - db  
90 - 98% - bdb  
99 -100% - cel

Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

- sprawdziany – 2,

- odpowiedź ustna, aktywność, zadania domowe, prezentacje – 1

2. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

3. Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.

5. Ocenianie musi być prowadzone systematyczne, gdyż ocena jest ważną informacją dla ucznia mówiącą   
o uzyskanych postępach. Często jest także ważnym elementem motywujących ucznia do pracy.

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy również uwzględnić to, że uczeń:

* rozwija własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką,
* umiejętnie korzysta z różnych źródeł, samodzielne ich poszukuje i prezentuje je podczas lekcji,
* stosuje nietypowe rozwiązania problemów podczas lekcji i w pracy pozalekcyjnej,
* argumentuje wnioski i spostrzeżenia,
* uzasadnia znaczenie i przyczyny popularności wybranych twórców oraz ich dzieł,
* formułuje własne komentarze wartościujące na temat analizowanych i interpretowanych dzieł,
* odczytuje ich metaforyczne i symboliczne znaczenie,
* operuje fachową terminologią z zakresu historii sztuki,
* swobodnie tworzy wypowiedzi na tematy związane ze sztuką, odnosząc się do innych dziedzin nauki,
* potrafi samodzielnie tworzyć w nim zadania i umieszczać informacyjne,
* aktywnie uczestniczy w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
* uczestniczy w konkursach zdobywając nagrody lub Olimpiadzie Artystycznej,

6. Niesamodzielność pisania sprawdzianu lub wykonania pracy plastycznej skutkuje oceną niedostateczną.

7. Poprawy ocen cząstkowych:  
Uczeń ma prawo do poprawiania oceny z prac pisemnych w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.  
Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen co w pierwszym terminie.

8. Sprawdziany i prace plastyczne są obowiązkowe.  
W razie nieobecności ucznia, jego wiedza z podanego zagadnienia zostanie skontrolowana w formie pisemnej lub ustnej w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.   
Do dziennika zostaje wpisana ocena poprawiona, a waga oceny poprzedniej na zero.

9. Zasady oceniania uczniów o szczególnych potrzebach.  
W razie konieczności wymagania edukacyjne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb rozwojowych   
i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

10. Modyfikacja na wypadek zdalnego nauczania  
Osiągnięcia edukacyjne ucznia mogą być sprawdzane w następujących formach:

- odpowiedź ustna – na żywo online Microsoft Teams;   
- sprawdziany- przez aplikacje Teams   
- prezentacja multimedialna na żywo online lub formie elektronicznej  
  
Dla uczniów nieuczestniczących w lekcji online:   
zadania podane przez nauczyciela w formie elektronicznej;   
prace dodatkowe - typu: prezentacja multimedialna w formie elektronicznej.